

Guérinon, Émile
Monsieur Clédsol

MONSIEUR CLÉDSOL

Fantaisie musicale en un acte

PAR

ÉMILE GUÉRINON



PARIS

ANDRÉ LESOT, LIBRAIRE-ÉDITEUR

10, RUE DE L'ÉPERON (6e)

MONSIEUR CLÉDSOL

Fantaisie musicale en un acte.

DU MÊME AUTEUR

THÉATRE

A rôles mêlés

La Revanche du baiser, comédie en 1 acte. . 2 »

POUR FILLETTES

Les Amis de l'enfance, comédie en 1 acte . . 1 60
La Cantate, fantaisie musicale en 1 acte . . . 1 60

POUR JEUNES GENS

Un Employé difficile, saynète en 1 acte. . . 2 »

En collaboration avec José GERMAIN

Les Bienfaits du Cambriolage, comédie en 1 acte . . . . 2 »

NEMOURS. — IMP. ANDRÉ LESOT.

Monsieur CLÉDSOL

Fantaisie musicale en un acte

PAR

ÉMILE GUÉRINON



PARIS

ANDRÉ LESOT, Libraire-Éditeur

10, RUE DE L'ÉPERON, 10

DU MÊME AUTEUR

THÉATRE

A rôles mêlés

La Revanche du baiser, comédie en 1 acte. . 2 »

POUR FILLETTES

Les Amis de l'enfance, comédie en 1 acte . . 1 60
La Cantate, fantaisie musicale en 1 acte . . . 1 60

POUR JEUNES GENS

Un Employé difficile, saynète en 1 acte. . . 2 »

En collaboration avec JOSÉ GERMAIN

Les Bienfaits du Cambriolage, comédie en 1 acte . . . . 2 »

NEMOURS. — IMP. ANDRÉ LESOT.

MONSIEUR CLÉDSOL

Fantaisie musicale en un acte

PAR

ÉMILE GUÉRINON



PARIS

ANDRÉ LESOT, LIBRAIRE-ÉDITEUR

10, RUE DE L'ÉPERON, 10

PERSONNAGES :

Monsieur CLÉDSOL. — Vieil organiste, veste prune Louis XVI, culotte courte, souliers bas à boucles d'argent, perruque blanche.

LE MARQUIS. — Costume Louis XVI, perruque blanche.

DO
RÉ
MI
FA
SOL
LA
SI

Notes de la musique. Enfants de 4 à 12 ans, par rang de taille, le plus petit en commençant par le do, le plus grand terminant la gamme, costumes blancs, genre Pierrot, mais avec un toquet blanc. Sur la poitrine, une portée avec la note figurée en noir.

LES OISEAUX. — Quatre enfants de 5 à 8 ans, de même taille. Costumes gris-bleu, des ailes ouvertes dans le dos, et deux ailes bleues sur le toquet bleu qui les coiffe.

DÉCOR

Un parc avec des charmilles à droite et à gauche, qu'encadrent de grands arbres. Un banc de pierre à droite, et, devant ce banc, un pupitre à musique. Une boîte à violon est sur le banc.

L'action se situe fin du 18ᵉ siècle.

MONSIEUR CLÉDSOL

FANTAISIE MUSICALE EN UN ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

CLÉDSOL (*seul*)

(*Monsieur Clédsol, une baguette à la main, est inquiet et regarde à droite et à gauche*).

CLÉDSOL

Où sont-elles ?... Encore à courir du côté de la pièce d'eau, à folâtrer dans les taillis... à galvauder les pelouses... maudites notes que je ne puis plus retenir ici...

(*appelant*) Do !... Ré !... Mi !... Fa !...

Personne ne répond... la vieillesse n'a plus de charmes pour ces enfants... ils aiment mieux la brise qui lutine les massifs ou la source qui chante sous les rameaux baissés que mon pauvre vieux front ridé et mes cheveux blancs....

(*un silence*)

Et pourtant Monsieur le Marquis va me chasser si je ne puis, ainsi que j'en ai fait promesse, faire entendre à ses invités la cantate que j'ai composée en l'honneur de son fils bien-aimé...

(*On entend au loin la gamme donnée par sept voix différentes*).

Do... Ré... Mi... Fa... Sol... La... Si... Do !

CLÉDSOL

Oh ! les méchantes ! elles jouent et n'ont pas pitié de moi !

(*voix au loin*)

Do... Si... La... Sol... Fa... Mi... Ré... Do... !

CLÉDSOL (*allant vers la gauche*)

Voyons, mes enfants, mes petits poulets, mes agnelets blancs, petites notes claires, filles de mes rêves, accourez à ma voix, venez autour de votre vieux maître.

SCÈNE II

(*Les sept notes de la musique entrent pressées, en désordre par la droite et par la gauche.*)

LES NOTES (*ensemble*)

Voilà !... Voilà !... Eh bien ! quoi !... Nous voici !

SOL

On ne peut donc pas jouer un instant sans qu'on nous morigène ?

CLÉDSOL

A Dieu ne plaise, mes enfants, que je trouve à médire de vos jeux, mais on n'attend que vous pour commencer la fête, et nous avons besoin de répéter...

LES NOTES (*ensemble, jouant l'étonnement*)

Répéter ?

CLÉDSOL

La cantate en ré majeur que j'ai composée...

LES NOTES (*ensemble même jeu*)

Une cantate ?

CLÉDSOL

Mais, vous savez bien...

SOL [illegible]

Nous ne voulons pas chanter de cantate !

CLÉDSOL (*stupéfait*)

Vous... vous ne voulez pas chanter de cantate ?

LES NOTES (*ensemble*)

Parfaitement !

DO (*dédaigneux*)

La cantate n'est plus dans nos goûts ! c'est du réchauffé !

RÉ

Ce n'est pas un chant à la mode, et nous tenons à être dans le mouvement !

MI

Et puis c'est trop triste, na !

FA

Il nous faut quelque chose de léger, de vif, quelque chose de pétillant !

SOL

Une chanson gaie !

LA

Vous n'avez qu'à trouver autre chose.

SI

Et nous vous obéirons comme par le passé.

LES NOTES (*ensemble*)

Voilà !

CLÉDSOL

Voyons, voyons, mes enfants...

LES NOTES (*ensemble*)

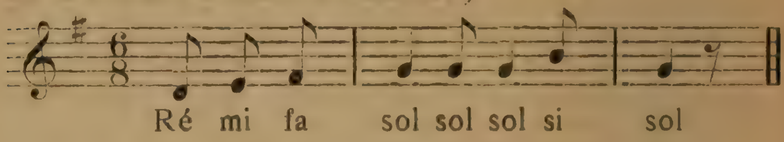
Nous voulons une chanson gaie.

CLÉDSOL (*désespéré*)

Ah ! mes enfants, vous feriez blanchir mes cheveux si le temps, d'avance, ne s'était chargé de ce soin...

Vous voulez, vous voulez... je ne peux pourtant pas vous faire chanter Cadet Rousselle...

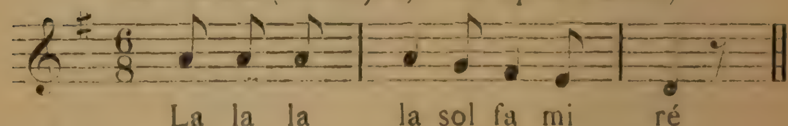
(Chaque note à son tour, dans le ton et avec le rythme de la chanson « Cadet Rousselle »)



CLÉDSOL *(effrayé)*

Chut, chut, si l'on vous entendait ! ce n'est pas un chant de circonstance...

LES NOTES *(même jeu, l'une après l'autre)*



CLÉDSOL

Petits misérables, vous voulez donc ma mort !

LES NOTES *(ensemble)*

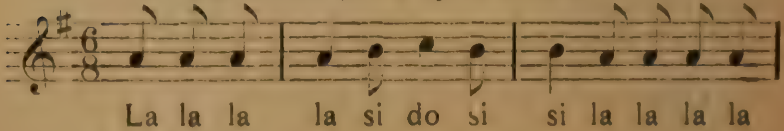


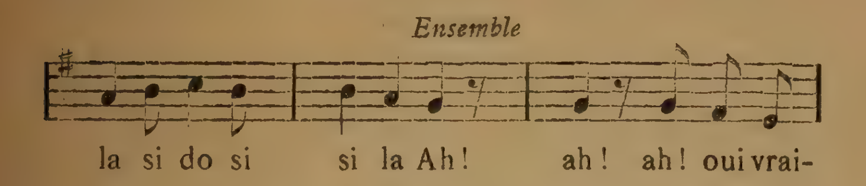


CLÉDSOL *(terrifié)*

Taisez vous ! taisez-vous !

LES NOTES *(l'une après l'autre)*







SCÈNE III

LES MÊMES, LE MARQUIS

LE MARQUIS (*examinant les Notes, avec son face à main, l'air précieux*)

Eh bien ! eh bien ! Monsieur Clédsol, qu'entends-je ? Sont-ce là les accords harmonieux que vous nous destinez ? est-ce la fameuse cantate que vous avez composée en l'honneur de notre fils bien-aimé ?

CLÉDSOL (*humble, s'inclinant*)

Que Monsieur le Marquis me pardonne, je suis confus... ces enfants, avant de commencer m'ont demandé un moment de récréation... il faut bien comme on dit que jeunesse se délasse... Voyons, mes enfants, prenez vos places, nous allons répéter...

(*Les notes se mettent en place par rang de taille*)

Attention... la gamme d'abord (*il lève sa baguette*) Un... deux... trois !

LES NOTES (*l'une après l'autre*)

Do ! Ré ! Mi ! Fa ! Sol ! La ! Si !... Si... Si...

(*Clédsol, fait signe au Do, qui est à l'extrémité droite de la rangée. Cette note, en courant, traverse*

la scène derrière ses camarades et vient se placer à l'extrémité gauche, à côté du Si, en prononçant sa note à l'octave supérieure)

Do !

CLÉDSOL (*indiquant la gamme descendante du bout de sa baguette*)

Allons !

LES NOTES (*l'une après l'autre*)

Do ! Si ! La ! Sol ! Fa ! Mi ! Ré !.. ré... ré...

(*même jeu que précédemment pour le Do, qui court se remettre à la droite, et annonce sa note dès qu'il est en place*)

Do !

LE MARQUIS

Très bien ! très bien ! très bien !

CLÉDSOL

L'exercice un.

LES NOTES (*l'une après l'autre*)

Do ! Ré ! Do ! Mi ! Do ! Fa ! Do ! Sol ! Do ! La ! Do ! Si ! si... si...

(*même jeu pour le Do qui change encore de place*)

Do !

LE MARQUIS

C'est parfait, je vois que vous avez vos élèves dans la main.., dans dix minutes, ne l'oubliez pas (*il se dirige vers la gauche et se retourne*)... Vous vous placerez sur la pelouse en face du perron, et quand la mariée et le marié paraîtront...

CLÉDSOL

Monsieur le Marquis peut compter sur moi... (*sortie du marquis*)... J'espère, mes petits amis que vous ne me ferez pas mentir et que vous allez enlever ça numéro un !

(prenant sa baguette et battant la mesure)
Sol !... sol ! sol ! sol ! sol !... do ! sol !... la ! si ! do ! ré ! allons le Sol...

LES NOTES, *(l'une après l'autre)*

Ré si si si la do si do si
la la la sol la si sol

CLÉDSOL, *(désolé)*

Bon! voilà que vous me chantez Malborough, à présent, vous voulez donc ma mort?... Oui, vous voulez ma mort, ça ne fait plus de doute!

DO

Nous ne voulons pas chanter la cantate, Monsieur Clédsol!

RÉ

Et puis, ça nous ennuie d'être des notes de musique!

MI

Si vous croyez que c'est gai de marcher à la baguette!

FA

D'être toujours encadré par des mesures!

SOL

Placé entre des soupirs!

LA

De grincer toujours sur les mêmes cordes de violon!

SI

De toujours passer par de vilains instruments de cuivre!

DO, *(péremptoire)*

Y a trop longtemps que ça dure!

LES NOTES, *(ensemble)*

Nous ne voulons plus être des notes de musique!

CLÉDSOL, *(terrifié)*

Alors... c'est une révolte?

SOL, *(doctoral)*

Non, Monsieur Clédsol... c'est une révolution!

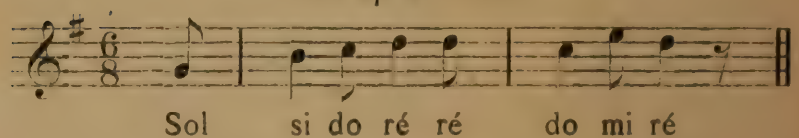
CLÉDSOL, *(levant les bras au ciel)*

Une révolution!

LES NOTES, *(ensemble)*

Une révolution.

(l'une après l'autre)



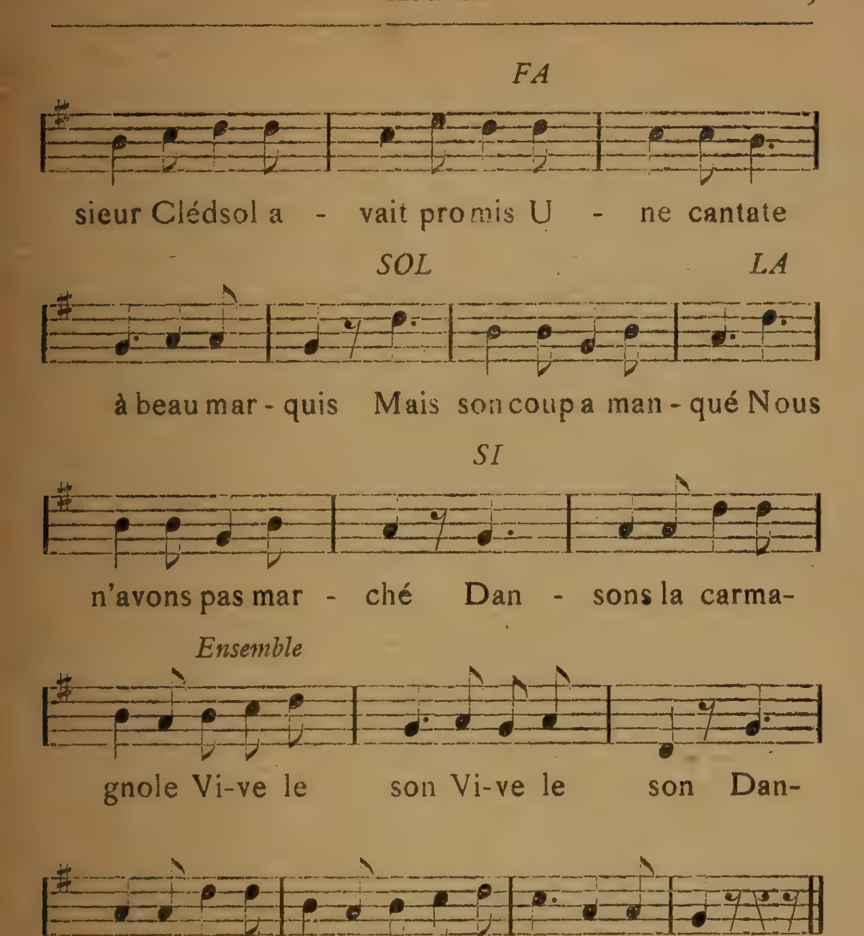
CLÉDSOL, *(fou d'indignation)*

La carmagnole! vous chantez la carmagnole! Taisez-vous! taisez-vous!

LES NOTES *(tour à tour)*







(*Ils sortent en chantant et en dansant, laissant le malheureux Clédsol écrasé.*)

MONSIEUR CLÉDSOL, (*leur tendant le poing*)

Petits misérables !

(*très triste.*)

Je suis déshonoré !... je suis perdu ! autant vaudrait aller me jeter dans la mare... être mangé par les grenouilles... j'en ai froid dans le creux des reins...

brr... Et tout ça parce que je suis vieux... les chansons fuient l'hiver, les chansons aiment la jeunesse et le printemps .. Si je ne m'en vais pas... on me chassera... on me mettra à la rue... il me faudra mendier mon pain .. aller par les chemins... coucher sous les ponts... redouter les gendarmes... Non, non, il ne faut pas attendre... il vaut mieux que je parte, sans même ramasser mes quelques hardes... avec seulement mon violon qui me consolera...

(Il ouvre la boîte à violon, en sort l'instrument, le regarde longuement et très tristement. Il l'approche de ses lèvres et l'embrasse, puis, le remettant dans sa boîte, Il murmure) :

Désormais, je n'ai plus que toi... et Dieu... s'il daigne me secourir...

SCÈNE IV

MONSIEUR CLÉDSOL, LES OISEAUX

(Les Oiseaux, sont entrés à la fin de la scène précédente, et ils épient, serrés, timides, immobiles, suivant tout émus la mimique de Monsieur Clédsol.)

PREMIER OISEAU

Que fait-il ?

DEUXIÈME OISEAU

Il va partir... quitter ces lieux...

TROISIÈME OISEAU

Et nous ne le verrons plus avec ses cheveux blancs et ses bons yeux couleur de ciel...

QUATRIÈME OISEAU

Et nous n'entendrons plus sa voix qui chantait de si jolis couplets...

CLÉDSOL, (*le violon à la main, prêt à partir*)

Adieu donc, vous que j'aimais, vous grands arbres, vous campagnes ensoleillées où je pensais finir mes jours, adieu petits oiseaux de ces ombrages...

PREMIER OISEAU

C'est de nous qu'il parle...

CLÉDSOL

Adieu, petites notes de musique, ingrates filles de mes rêves, adieu...

(*Il va pour sortir, les oiseaux se pressent devant lui et lui barrent le passage.*)

LES OISEAUX

Monsieur Clédsol ! Monsieur Clédsol !

DEUXIÈME OISEAU

Il ne faut pas vous en aller.

TROISIÈME OISEAU

Il ne faut pas nous quitter.

QUATRIÈME OISEAU

Nous ne le voulons pas !

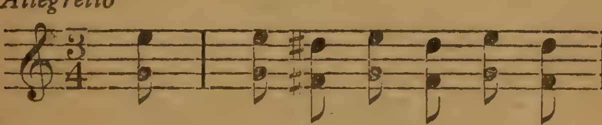
CLÉDSOL, (*étonné*)
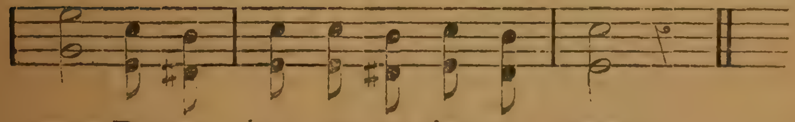
Qui donc êtes-vous ?

PREMIER OISEAU

Allegretto

2 voix ad libitum





CLÉDSOL

Ah! oui, je comprends, ça vous ennuie de ne plus entendre mes élèves et mon violon, ça donnait de la gaîté au paysage, n'est-ce pas?

LES OISEAUX, (*ensemble, vite, vite*)

Ce n'est pas ça! ce n'est pas ça!

CLÉDSOL, (*étonné*)

Alors... pourquoi vous mettez-vous en peine à propos d'un pauvre vieillard comme moi?

DEUXIÈME OISEAU

Tout simplement parce que nous vous aimons.

CLÉDSOL

Ah bah!

TROISIÈME OISEAU

Il ne faut pas nous quitter!

QUATRIÈME OISEAU

Nous sommes vos petits amis!

CLÉDSOL

Mes pauvres petits, si je vous écoutais... demain on me verrait sans feu ni lieu errer par les chemins...

PREMIER OISEAU

Dans un coin que nous connaissons, nous vous ferons avec les plumes de nos ailes, un lit douillet et chaud!

CLÉDSOL

Mes pauvres petits, si je vous écoutais, demain je n'aurais pas une miette de pain à me mettre sous la dent.

DEUXIÈME OISEAU

Nous vous apporterons toutes les miettes de pain que nous ramasserons.

CLÉDSOL

Mes pauvres petits, si je vous écoutais, demain je serais triste comme un matin d'hiver, comme une tombe où nul ne vient prier.

TROISIÈME OISEAU

Nous vous suivrons nuit et jour, et nous vous chanterons tous les refrains que nous savons.

CLÉDSOL

Non... vous croyez ça... mais vous me quitteriez comme les autres...

LES OISEAUX

Jamais ! jamais ! jamais !

CLÉDSOL

Mais pourquoi donc m'aimez-vous tant ?

LES OISEAUX, (*ensemble*)

Pourquoi ?

CLÉDSOL

Oui... pourquoi ?
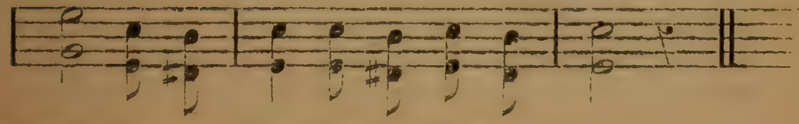
LES OISEAUX (*ensemble, puis tour à tour*)

Allegretto

2 voix
ad libitum



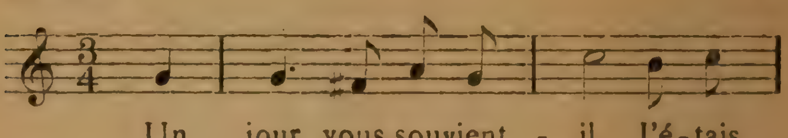
Nous sommes les pe - tits oi-

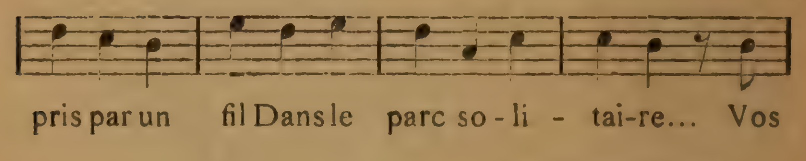


seaux Des ar - bus - tes et des ro - seaux.

PREMIER OISEAU

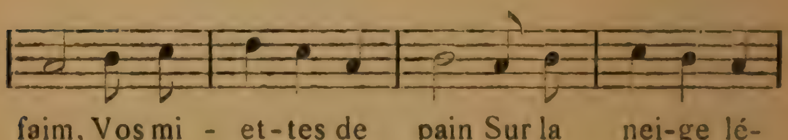


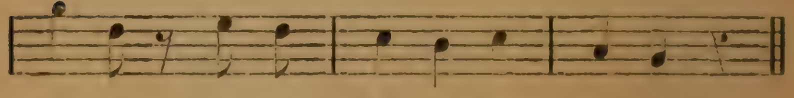




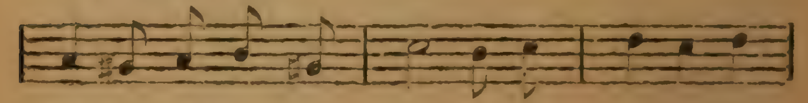
DEUXIÈME OISEAU



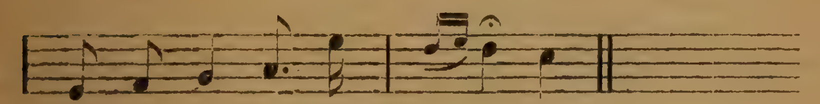




TROISIÈME OISEAU







QUATRIÈME OISEAU

Moi, je vous aime simplement parce que vous êtes bon et que vous avez sauvé mes frères.

CLÉDSOL

O miracle ! la reconnaissance existerait-elle autre part que dans les livres? Chers petits êtres...

PREMIER OISEAU

Ecoutez-nous, ne vous en allez pas.

DEUXIÈME OISEAU

Oubliez vos soucis et restez avec nous.

TROISIÈME OISEAU

Il ne faut pas partir car nous serions trop tristes!

QUATRIÈME OISEAU

Il ne faut pas partir, parce que nous vous aimons.

PREMIER OISEAU

D'ailleurs, votre cantate, nous allons vous la chanter.

CLÉDSOL (*incrédule*)

Vous?

DEUXIÈME OISEAU

Avec tout notre cœur, avec toute notre âme, et vous verrez qu'on vous applaudira.

CLÉDSOL

Mais vous n'êtes que quatre et la gamme est compo-

sée de sept notes.. il est des sons que vous ne donneriez pas... et puis il faudrait vous l'apprendre et l'on m'attend *(se retournant avec inquiétude)*.. déjà sans doute l'on s'inquiète... Ah vous venez de me faire du bien.. je partirai plus gai... d'ailleurs j'ai le pressentiment que je ne pourrai pas survivre à cette déchéance et que mes jours s'achèveront bientôt.. et tenez, quand je ne serai plus...

(*Les oiseaux sortent leur mouchoir de leur poche et se mettent à pleurer*).

... quand je ne serai plus on me mettra dans un coin ou il n'y aura ni marbre ni grillage fin, un coin non loin d'ici sans doute, un coin où l'herbe poussera drue, car personne ne viendra prier pour moi.. Eh! bien, mes chers petits amis, promettez-moi que chaque matin, à l'heure où l'aube baigne de rose les choses qui s'éveillent, vous viendrez sur la tombe de votre vieil ami dont l'âme se sera envolée avec les notes de la musique.. promettez-moi que vous viendrez par les nuits claires ou que vous direz à quelque rossignol de vos amis : celui qui repose là était comme toi une voix de la nature, chante pour lui, gai compagnon, déroule l'écheveau brillant de tes trilles, dis-lui de ta voix émouvante que dans l'indifférence de tous, nous ne l'oublions pas, nous, les petits oiseaux...

(*Les oiseaux sanglotent, les yeux cachés dans leur mouchoir*)

Voyons, voyons, vous n'allez pas pleurer, je suppose? la mort n'est triste que lorsqu'on est jeune.. pour les vieillards c'est une délivrance.. et puis.. je reviendrai je renaîtrai.. mon destin rajeuni au sein de l'éternelle nature me replacera parmi vous, brin d'herbe, fleur des champs... qui sait peut-être papillon joyeux, peut-être chanteur comme vous...

(*On entend la cloche qui sonne au loin*)

..Tenez, la cloche sonne.. les invités se pressent dans la cour du château.. les mariés vont sortir de la chapelle.. je suis déshonoré... rien ne peut plus me sauver .. Adieu...

SCÈNE V

MONSIEUR CLÉDSOL, LES OISEAUX LES NOTES

(*Au moment où il va sortir, les Notes arrivent rapides et viennent se mettre à genoux devant lui, au milieu de la scène*)

LES NOTES (*ensemble*)

Pardonnez-nous! pardonnez-nous!

CLÉDSOL

Que vois-je?

LES NOTES (*ensemble*)

Vive Monsieur Clédsol!
Vive notre bon maître!

CLÉDSOL (*ému*)

Alors.. vous voulez bien chanter la cantate?

DO

Nous adorons la cantate.

RÉ

Il n'y a rien de plus beau.

MI

Et nous ne voudrions chanter que des cantates!

FA

Mais pour vous faire plaisir...

SOL

Nous chanterons tout ce que vous voudrez!

CLÉDSOL

Mais cette révolution?

LA

C'était pour rire!

SI

Il faut nous pardonner.

CLÉDSOL

Alors, c'est vrai, bien vrai, cette révolte ?

LES NOTES *(ensemble)*

C'était pour rire!

CLÉDSOL *(heureux)*

Ah! méchants gamins, vous m'avez fait beaucoup de peine, mais je suis bien heureux, tout de même... vous me rajeunissez de vingt ans.. Allons, vite, une petite répétition...

DO

Inutile, nous savons la cantate !

CLÉDSOL

Mais...

(bruit de cloche)

SOL

On nous attend là-bas!

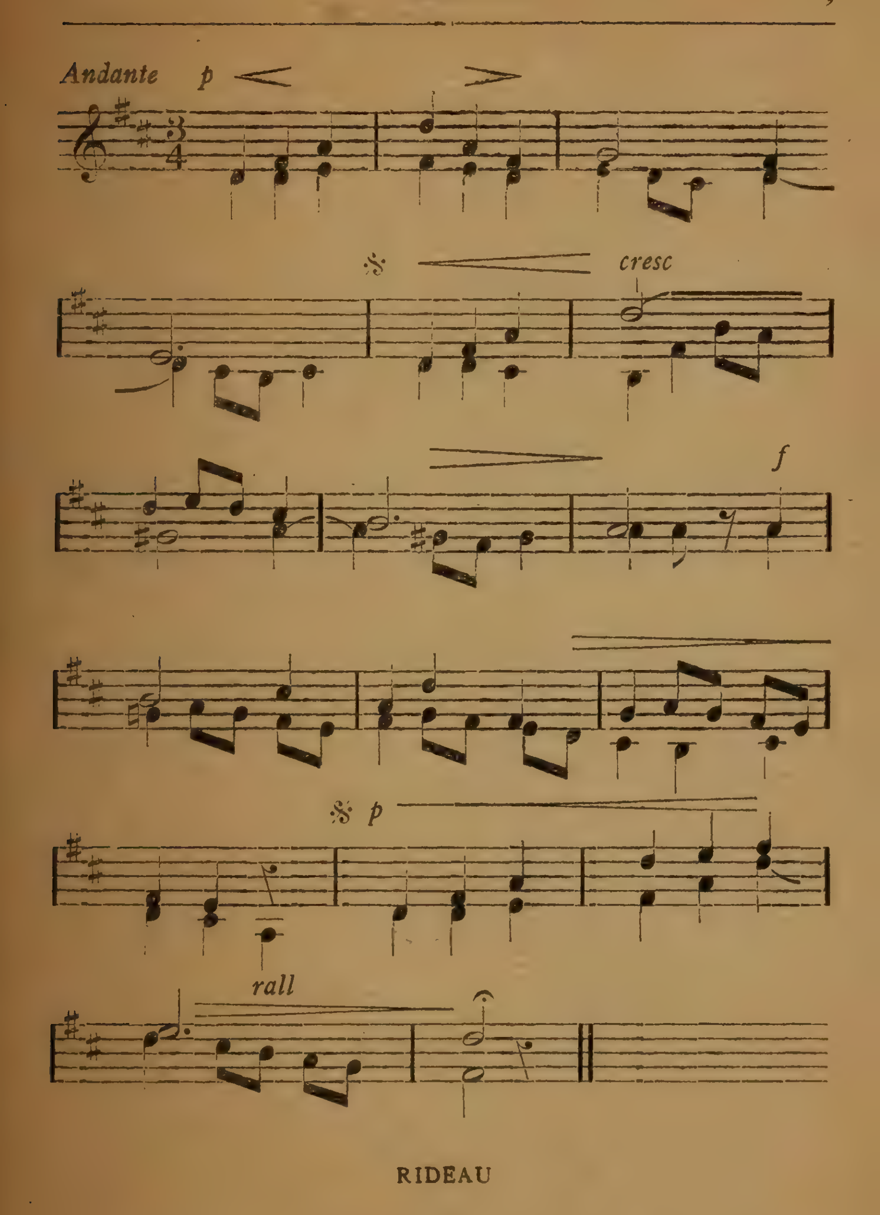
LES NOTES *(ensemble)*

On nous attend.

CLÉDSOL

Eh bien, l'andante, seulement.. l'andante et nous partons... placez-vous.. un.. deux.. trois...

(Les notes toutes ensemble chantent l'andante, en nommant les notes : cinq ou six mesures finissant en accord parfait sur la tonique, pendant que le rideau tombe lentement)



RIDEAU

Pour diminuer la difficulté ou seulement la durée, on peut faire la coupure et ne chanter que les quatre premières et les quatre dernières mesures.

MÊME LIBRAIRIE

Pièces pour Hommes et Jeunes Gens

GEORGES VILLARD

L'Apprenti, pièce en 1 acte.............................. 2
Heure d'angoisse, pièce en 1 acte.......................... 2
Le Mirador, drame en 1 acte............................... 2
L'Holoscaute drame en 3 actes 2
Foulquet le Mézel, légende dramatique en 3 actes.... 2
Le Traître du Village, pièce patriotique en 1 acte..... 2

PAUL CROISET

Le Revenant, drame en 3 actes........................... 2
L'Accusé, drame en 3 actes............................. 2
Fils d'émigré, drame en 3 actes......................... 2

JACQUES D'ARS

Contre Mazarin, drame historique en 3 actes.......... 2
La Jeunesse de Charles V, drame historique en 4 actes 2
La Messe de Minuit, mystère en 3 actes............... 2
Thomas Morus, drame en 3 actes....................... 2
Mozart, valet de musique, pièce en 2 actes............ 2

CHARLES BUET

Un Brave, drame en 3 actes............................ 2
Le Prêtre, drame en 5 actes, *édition originale illustrée.* 2

LEBARDIN

L'Expiation, drame en 3 actes.......................... 1
Les Jeunes Captifs, drame en 3 actes.................. 1

CLAUDE MASSOT

Pour la Patrie, drame en 4 actes........................ 2

ALBERT COUPARD

Le Spectre de Châtillon, drame historique en 3 actes. 2

JEAN CONTI et JEAN GALLIEN

Pendant l'orage, drame en 1 acte....................... 1

STEPHANE DUBOIS

Le Reliquaire de l'enfant adoptif, drame en 4 actes.... 2

OSELMA

Le Passeur de Marmoutier, drame historique en 3 actes et 4 tableaux... 2

MAX VILLIA

L'Homme au masque de fer, drame en 3 actes......... 2

G. DE WAILLY

Les Deux Devoirs, drame maritime en 3 actes 2
Les Deux Honneurs, drame militaire en 3 actes........ 2

TIERCELIN

Le Chef-d'œuvre, drame en 3 actes, *avec musique*..... 2

Sur demande, envoi franco *du catalogue*
des Comédies, Drames, Saynètes & Monologues
Pièces de Guignol, Chansons et Chansonnettes

Nemours — Imprimerie André Lesot.